
Proyecto

Gráfica y Señalética Súper Manzana



RESTAURA
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

.....
OFICINA DEL HISTORIADOR
CIUDAD DE LA HABANA

LA HABANA | Agosto 2024
Evelin Milera Rizo



RESTAURA
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

OFICINA DEL HISTORIADOR
CIUDAD DE LA HABANA

SEÑALÉTICA

Tipografía

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Barlow Bold

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890

Barlow Regular

En las señales se utilizará la tipografía Barlow en sus variantes Bold y Regular. Fue diseñada por Jeremy Tribby quién se inspiró en señales y de tránsito y las matrículas de autos de California. Es una tipografía Sans Serif con trazos regulares que hacen que sea altamente legible en formatos digitales e impresos.

Para el primer nivel de información se utilizará la variante Bold de la tipografía en versalitas, y en un segundo nivel se utilizará la versión regular.

2 cm | **ESCUELA PRIMARIA**
 Carlos Paneque

5 cm |

1.3 cm | **CAFETERÍA**
 La Elsa

SEÑALÉTICA

Enrejado

Motivo



Muestra

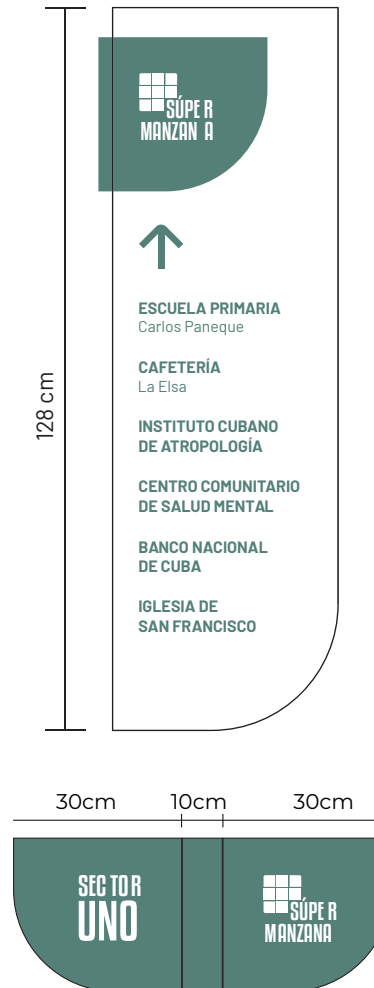
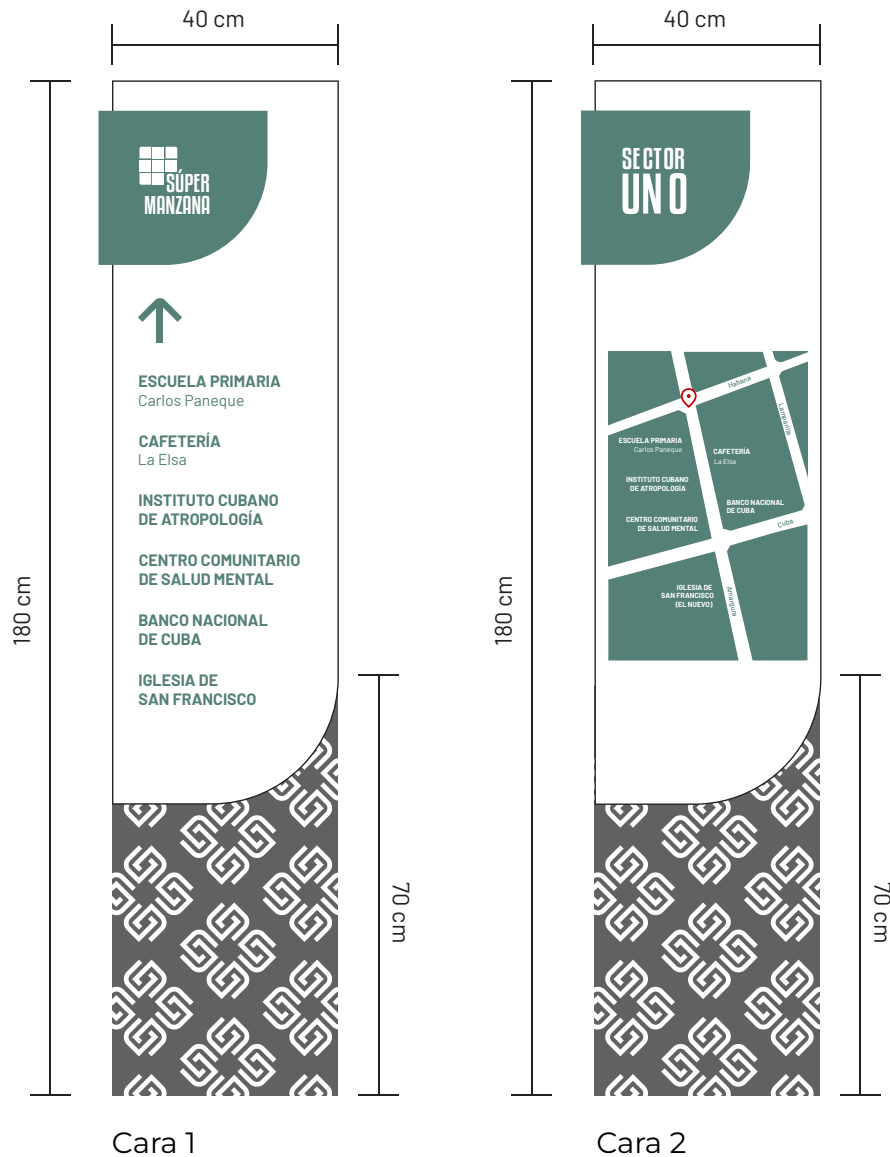


Para la señalética se propone un enrejado en la parte inferior que aporte ligereza a los tótems, para ello se genera una trama que tiene como punto de partida un cuadrado, al cual se le aplica una deformación en uno de sus lados, para mantener una coherencia con el estilo gráfico pautado en la identidad de la Súper Manzana y en el diseño del mobiliario urbano que se utilizará en el proyecto.

Las modificaciones que se muestran en la imagen tienen como objetivo hacer trazos continuos que faciliten la producción del enrejado.

SEÑALÉTICA

Medidas generales y materiales



Los tótems tendrán dos caras, la principal donde estarán los locales e instituciones que se encuentren en la calle y en la otra cara se encontrará un mapa del sector, la localización donde se encuentra la señal y las instituciones señaladas en el mapa, lo que permite que el público se ubique en qué lugar de la Súper Manzana se encuentra.

Materiales:

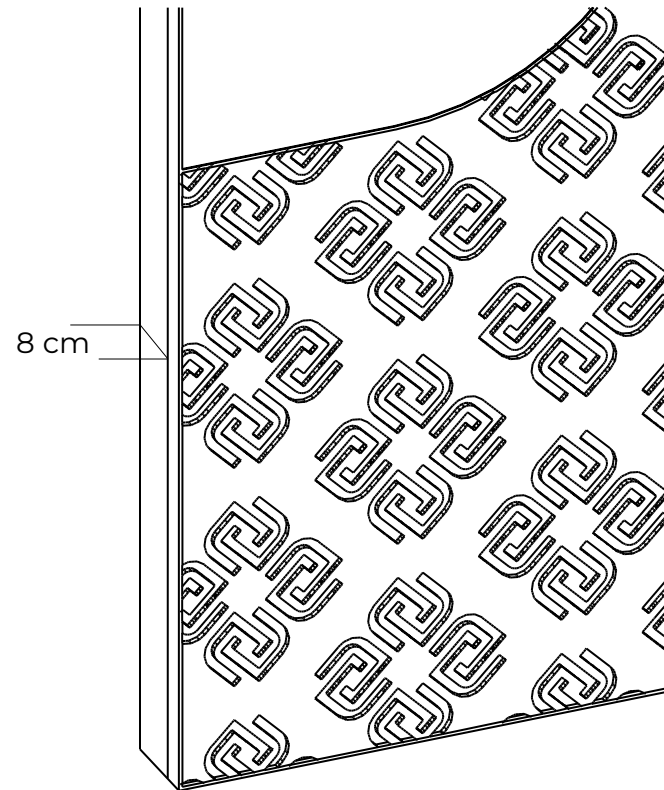
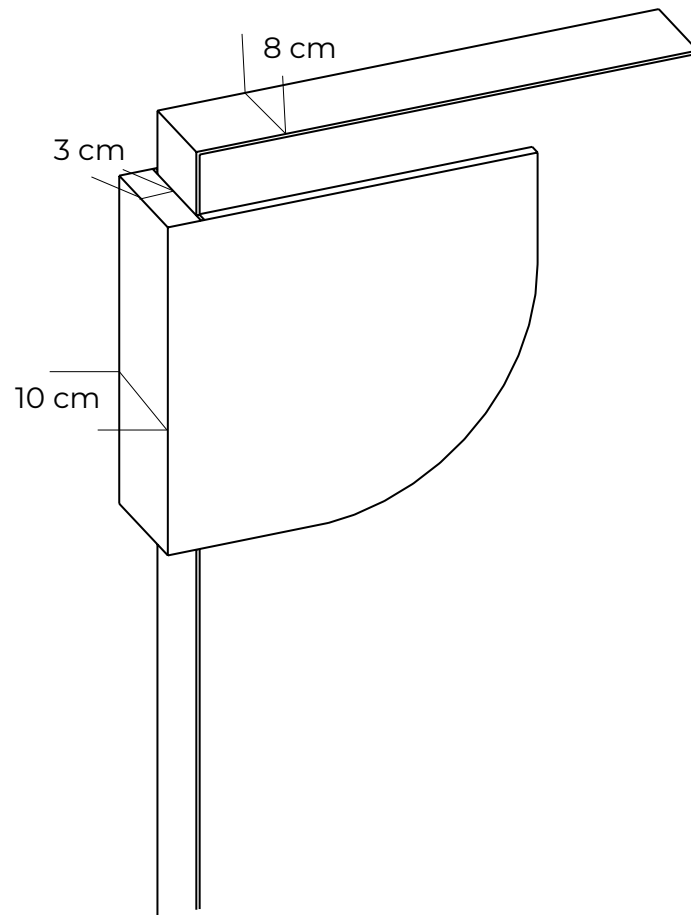
PVC blanco grosor de 3mm

Metal (Se sugiere utilizar pinturas acrílicas termoplásticas)

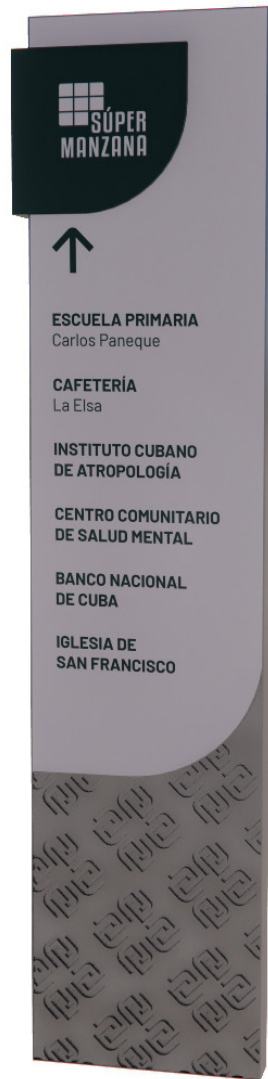
Vinilo Adhesivo

SEÑALÉTICA

Medidas generales y materiales



SEÑALÉTICA Renders



GRÁFICA EN PAVIMENTO

Línea de deseo



GRÁFICA EN PAVIMENTO

Mapa con gráfica



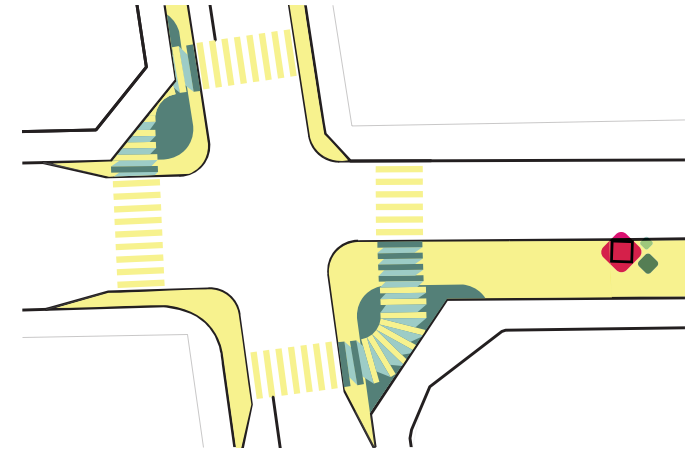
GRÁFICA EN PAVIMENTO

Colores



Para la selección de la paleta de colores, se tomaron los dos colores de la identidad y para generar contraste con ellos y con el pavimento se agregaron dos colores más el amarillo y el rosa.

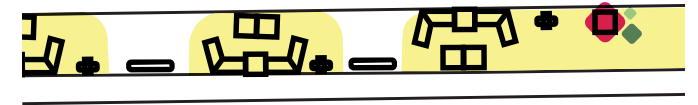
GRÁFICA EN PAVIMENTO Renders



Se propone el color amarillo solido en las esquinas donde es necesario que los autos reduzcan su velocidad, además utilizando como gráfica el paso peatonal se generará una continuidad en las esquinas.

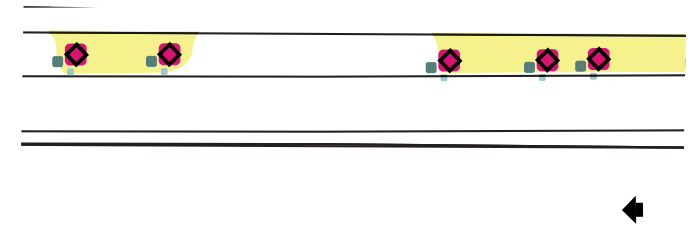
GRÁFICA EN PAVIMENTO

Renders



Para delimitar la senda peatonal y diferenciarla de la senda vehicular, se ubicarán en esta primera, secciones de color amarillo que acompañen al mobiliario.

GRÁFICA EN PAVIMENTO Renders

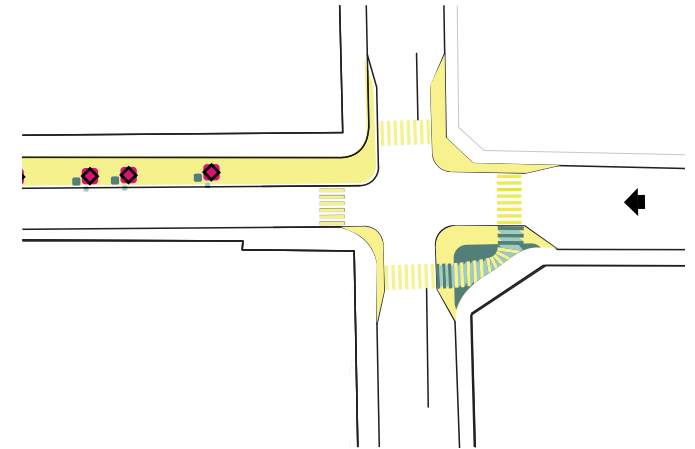


Siguiendo la línea y secuencia que marca la vegetación, se ubican bajo las masetas cuadrados de bordes redondeados que parten del estilo grafico de la identidad.

GRÁFICA EN PAVIMENTO Renders

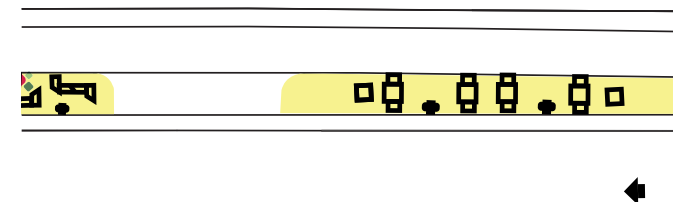


GRÁFICA EN PAVIMENTO Renders



La gráfica planteada para los pasos peatonales se aplicará en las esquinas donde el ancho del separador lo permita, aconsejándose que al menos una de las 4 esquinas de cada cruce peatonal lo tenga.

GRÁFICA EN PAVIMENTO Renders



Proyecto

Gráfica y Señalética Súper Manzana



RESTAURA
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

.....
OFICINA DEL HISTORIADOR
CIUDAD DE LA HABANA